

GABRIEL DUPONT

LA GALU

W

W



ÉDITIONS DU MÉNESTREL

LA GLU

Drame musical populaire en 4 actes et 5 tableaux

DE

JEAN RICHEPIN & HENRI CAIN

MUSIQUE DE

Gabriel DUPONT

PARTITION PIANO ET CHANT - NET : 20 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL - 2^{bis}, rue Vivienne - HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés en tous Pays, y compris
le Danemark, la Suède et la Norvège

LA GLU

Drame musical populaire en 4 actes et 5 tableaux

Représenté pour la première fois, sur la scène de l'Opéra de Nice, le 24 Janvier 1910

Sous la direction de M. HENRI VILLEFRANCK

Chef d'Orchestre : M. DOBBELAERE

Chef des Chœurs : M. PLANTIN - Régisseur Général : M. BERTON

DISTRIBUTION

Personnages.

Artistes.

LA GLU, <i>Soprano</i>	M ^{mes} GENEVIÈVE VIX.
MARIE-DES-ANGES, <i>Soprano dramatique ou mezzo-sopr.</i>	CLAIRE FRICHÉ.
NAÏK, <i>Soprano</i>	VALENTINE KERVALL.
MARIETTE, <i>Mezzo-soprano</i>	LENTÉ-MAÎTRE.
ROSETTE, <i>Soprano</i>	BRÉHAL.
MARIE-PIERRE, <i>Ténor</i>	MM. MORATI.
GILLIOURY, <i>Baryton</i>	DANGÈS.
LE DOCTEUR CÉZAMBRE, <i>Basse chantante</i>	BALDOUS.
LE COMTE DE KERNAN, <i>Ténor</i>	GARDON.
FRANÇOIS, <i>Ténor</i>	MAURICE PAUL.

Gens du Peuple, Pêcheurs, Sardinières, Enfants, etc.

L'ACTION SE PASSE DANS LA PRESQU'ILE DU CROISIC, de nos jours

Décors de M. JEAN BOSIO

closed shelf
M
1503
D93

599023

TABLE

ACTE PREMIER

Premier Tableau. — LE PORT DU CROISIC.

PRÉLUDE.

CÉZAMBRE, GILLIOURY.

CÉZAMBRE : <i>Eh! bien, Gillioury, les Terr'Neuvas auront-ils beau temps?</i>	5
CÉZAMBRE : <i>Ah! quelle tristesse, chaque année, à cette époque.</i>	6
CÉZAMBRE : <i>Il y a des soirs où tout est triste</i>	9
CÉZAMBRE : <i>Il existe de par le monde une mauvaise femme</i>	12
GILLIOURY : <i>Et puis, voulez-vous mon idée</i>	15

CÉZAMBRE, GILLIOURY, NAÏK.

NAÏK : <i>Bonsoir, monsieur le docteur</i>	16
--	----

CÉZAMBRE, GILLIOURY, CHŒURS.

GILLIOURY : <i>Et dire que le gas s'en va courasser</i>	24
CHŒUR DE COULISSE : <i>Ave Maris Stella</i>	25
CHŒUR : <i>Ho! Hisse. — Adieu vat!</i>	29

Deuxième tableau. — LA BAIE DES BONNES-FEMMES.

INTERLUDE. 36

LA VOIX DE MARIE-DES-ANGES, MARIE-PIERRE, LA GLU.

LA VOIX DE MARIE-DES-ANGES : <i>Marie-Pierre! mon gas.</i>	40
MARIE-PIERRE : <i>Oui, oui, j'en suis sûr, c'est par là!</i>	41
LA GLU : <i>Eh bien! Que fais-tu là?</i>	42
MARIE-PIERRE : <i>Oh! oui... Tu le sais bien que je t'aime!</i>	46
LA GLU : <i>Comment veux-tu que je ne t'aime pas?</i>	49
LA GLU : <i>N'est-ce pas, petit, qu'elle nous emuie la vieille?</i>	57

GILLIOURY, CÉZAMBRE, MARIE-DES-ANGES.

GILLIOURY : <i>Sacré p'tit gas, il peut se vanter de nous faire courir.</i>	59
GILLIOURY : <i>Chut! Motus, la mère!</i>	64
MARIE-DES-ANGES : <i>Ah! bien! Il l'a vu, n'est-ce pas?</i>	65
MARIE-DES-ANGES : <i>Hélas! J'ai cru comme vous que c'était un feu de paille</i>	67
MARIE-DES-ANGES : <i>Ah! s'il pouvait revenir! Si je le voyais au moins!</i>	70
CÉZAMBRE : <i>La pauvre femme! Maintenant qu'elle est moins exaltée.</i>	73

MARIE-DES-ANGES, GILLIOURY.

GILLIOURY : <i>Allons, Marie-des-Anges, faut amener les voiles</i>	75
GILLIOURY : <i>Hurrah! les fill's à quat' deniers</i>	78

MARIE-DES-ANGES, GILLIOURY, MARIE-PIERRE, LA GLU.

MARIE-PIERRE : <i>Qui est là?</i>	79
GILLIOURY : <i>Je suis sous le balcon, mon fin Marie-Pierre.</i>	80
LA GLU : <i>Où vas-tu? Tu es fou?</i>	83
MARIE-DES-ANGES : <i>Ah! tu ne veux pas!</i>	86
MARIE-DES-ANGES : <i>Mon enfant chéri! Ah! regarde-moi un peu.</i>	90
MARIE-DES-ANGES : <i>Vous faites un vilain métier, madame la voleuse d'enfants</i>	92
LA GLU : <i>Tu entends ce qu'elle dit?</i>	98
MARIE-PIERRE : <i>Ah! ma mère, allez-vous en!</i>	100
MARIE-DES-ANGES : <i>Oh! non! ne fais pas ça, Marie-Pierre!</i>	102

9/15/54 Peters \$10.00



ACTE II

UN SALON DANS LE CHALET DE LA GLU.

	Pages
<i>PRÉLUDE</i>	104
LA GLU, MARIETTE.	
LA GLU : <i>Fait-il toujours aussi mauvais temps?</i>	106
LA GLU : <i>Ah! que je m'ennuie, Mariette! — L'ennui est un pays d'étranges douceurs</i>	109
LA GLU : <i>Paris! C'est l'heure où, là-bas, tout commence à flamber</i>	116
LA GLU : <i>Là, voyons, suis-je en beauté?</i>	124
KERNAN, LA GLU.	
KERNAN, LA GLU : <i>Madame. — Bonjour, cher</i>	126
MARIE-PIERRE, LA GLU.	
MARIE-PIERRE : <i>Ah! que j'ai mal! Comme il fait froid!</i>	136
MARIE-PIERRE.	
MARIE-PIERRE : <i>Bon Dieu, quel ciel noir!</i>	140
MARIETTE, GILLIOURY, MARIE-PIERRE.	
MARIETTE : <i>Tiens! où est-il donc?</i>	147
GILLIOURY : <i>Harnè! non, tu n'iras pas!</i>	150
GILLIOURY : <i>Eh! bien! tu ne vas pas rester ici, j'espère!</i>	151
MARIE-PIERRE : <i>Ah! malheureux! J'ai levé la main sur elle!</i>	157
MARIE-DES-ANGES, MARIE-PIERRE, GILLIOURY.	
MARIE-DES-ANGES : <i>Ah! mon p'tit gas!</i>	160
MARIE-DES-ANGES : <i>Ah! si tu pouvais savoir ce que j'ai souffert! — Le bonheur,</i> <i>c'est comme la brise dans les voiles</i>	162
GILLIOURY : <i>Et tout est bien qui finit bien. — Nous allons rentrer chez nous</i>	165

ACTE III

UNE PLACE AU CROISIC.

<i>PRÉLUDE</i>	168
ROSETTE, FRANÇOIS, GILLIOURY, MARIE-PIERRE, CHŒURS.	
CHŒURS : <i>Par ici! Par ici!</i>	171
CHŒURS : <i>Au cabaret de si matin?</i>	173
CHŒUR DE JEUNES FILLES : <i>Rossignoli, Rossignola</i>	175
GILLIOURY : <i>Comment, c'est toi, Marie-Pierre, au travail?</i>	179
CHŒURS : <i>C'est la fin de la messe.</i>	182
CHŒUR DES SARDINIÈRES : <i>Allons, en route pour le Bas-Port</i>	185
CHŒUR DES GAMINS : <i>Lanlarivette, lanlalira</i>	193
MARIE-DES-ANGES, MARIE-PIERRE, GILLIOURY, NAÏK, CHŒURS.	
MARIE-DES-ANGES : <i>Tu ne seras jamais prêt.</i>	202
MARIE-PIERRE : <i>Dame! je suis content, après toutes mes folies, de vous retrouver.</i>	206
MARIE-DES-ANGES : <i>Viens, que je t'embrasse! — Celui que j'aime de grand amour.</i>	209
CHŒUR : <i>Allons, allons, dépêchez-vous donc!</i>	212
MARIE-PIERRE : <i>L'hôtesse, un coup d'riquiqui</i>	214
FRANÇOIS, GILLIOURY.	
FRANÇOIS : <i>Hé! pst! Gillioury.</i>	216

ROSETTE, FRANÇOIS, GILLIOURY, MARIE-PIERRE, CÉZAMBRE, NAÏK, MARIE-DES-ANGES, KERNAN, CHŒURS.	Pages
ROSETTE : <i>Les voilà! Les voilà!</i>	218
CHŒUR : <i>Vive la Reine!</i>	220
CÉZAMBRE : <i>Minute! Voyons, têtes de bretons.</i>	223
GILLIOURY ET CHŒURS : <i>Un'fille et un gas qui s'aimaient tendrement. — Allons à Lorient pêcher la sardine</i>	225
AIR A DANSER, sur un vieux thème breton	234
KERNAN : <i>Et maintenant, fillette, les amoureux ont assez languï</i>	238
NAÏK : <i>Eh! bien, c'est... c'est Marie-Pierre!</i>	240
MARIE-DES-ANGES : <i>Ah! ça fait tout d'même plaisir.</i>	240
MARIE-PIERRE, NAÏK : <i>Vraiment, Naïk, je n'aurais jamais cru</i>	246
GILLIOURY : <i>Eh bien! les amoureux!</i>	253
GILLIOURY, CHŒURS : <i>Un'fille et un gas qui s'aimaient tendrement.</i>	259
MARIE-PIERRE, FRANÇOIS.	
MARIE-PIERRE : <i>Et puis?... après tout... je suis bien bête d'y penser.</i>	262
MARIE-PIERRE : <i>Ah! ont-ils dû se moquer de moi.</i>	268
LA GLU, MARIE-PIERRE.	
LA GLU, MARIE-PIERRE : <i>Toi! Toi! — Pouah! tu viens de boire</i>	272
LA GLU : <i>Je n'ai pas peur de toi.</i>	276
MARIE-PIERRE : <i>Si je te fais pitié, ne pars pas.</i>	278
MARIE-PIERRE : <i>Rappelle-toi nos nuits d'amour</i>	284
GILLIOURY, LA GLU, CÉZAMBRE, MARIE-PIERRE, CHŒURS.	
GILLIOURY : <i>Eh! c'est la Parisienne, pardi!</i>	293

ACTE IV

CHEZ MARIE-DES-ANGES.

PRÉLUDE	299
GILLIOURY, MARIE-DES-ANGES, NAÏK, MARIE-PIERRE.	
GILLIOURY : <i>Là, voilà votre bois.</i>	300
CÉZAMBRE, GILLIOURY, MARIE-DES-ANGES, NAÏK, MARIE-PIERRE.	
CÉZAMBRE : <i>Eh bien! comment va-t-il depuis tantôt</i>	314
CÉZAMBRE : <i>Oui, une rude tempête.</i>	319
MARIE-DES-ANGES : <i>Les mères, vois-tu, mon gas, c'est fait pour pleurer</i>	324
MARIE-DES-ANGES : <i>Y avait un'fois un pau'gas</i>	326
CÉZAMBRE, LA GLU.	
CÉZAMBRE : <i>Hein! Encore toi!</i>	338
LA GLU : <i>Ah! vous n'admettez pas un moment de défaillance.</i>	340
LA GLU : <i>Mais qui te dit que je n'en ai pas assez</i>	344
MARIE-DES-ANGES, LA GLU, CÉZAMBRE, CHŒURS.	
MARIE-DES-ANGES : <i>C'est mon gas qu'tu veux?</i>	350
CÉZAMBRE : <i>Malheureuse! Vous l'avez tuée!</i>	361

